

Разве нет?

— Ну не знаю. Я думаю, что любимая игрушка может быть только одна. Ну если ты не против то я согласен.

— Хорошо. Скоро Катя придёт пойдём.

Они сели на стул на котором раньше сидела одна кукла и взяли за ручки.

Принцесса Катя увидев, что игрушки взяли за ручки, подумала, что они стали друзьями, и играла со всеми игрушками.

100

270

- 1) Принцесса на горошине. Андерсен
- 2) Маленькая разбойница, Снежная королева
- 3) Спящая красавица. А. С. Пушкин. +
- 4) Приключения Шама Софера Керроу. —
- 5) Черномор. «Руслан и Людмила» А. С. Пушкин. +
- «Милый старик со своей старухой у самого синего моря» 10

№ 2.

- а) Ломоносов Михаил Васильевич. —
- б) Александр Сергеевич Пушкин. +
- в) Иван Андреевич Крылов. +

№ 3.

- 1) Лебедь белая. +
- 2) Девица красная. +
- 3) Земля русская. +
- 4) Сокол белый. +
- 5) Вёзоз горючие. +
- 6) Мел белый. +

60

- 1) a. +
- 2) b. +
- 3) a. +
- 4) g. —
- 5) z. +
- 6) e. —
- 7) r. +
- 8) c. —

III  
С. Аксаков „Тонкий цветочек“ +  
П.И. Чайковский „Шехерезада“ — 15

IV  
Миша была одна девочка, её звали Катя. У неё было очень много игрушек. И один раз в её день рождения ей подарили куклу. Девочки она очень понравилась. И она назвала её Оля. Когда девочка пришла гулять куклу она оставила дома. И вдруг кукла отшла. Она была в розовом платье

и в красные босоножки, Оля увидела небольшого мишку сидящего на полу и захотела с ним познакомиться. Когда она наконец добралась до мишки увидела, что он был какой-то грустный, и решила его развеселить.

— Привет, как тебя зовут? — спросила

Оля. — Меня Оля, ~~приветно~~ по

— Привет Оля, я Миша. — мишка был такой грустной будто нас замечает.

— Слушай Миша, а ты ведь такой грустный. Чё то случилось?

— Помнишь раньше Катя играла со мной. Я был её любимой игрушкой. А теперь она положила меня на пол и не трогает. Мне так грустно и обидно.

— Но ведь мы можем быть вдвоём её любимыми игрушками.

Крепко-крепко, как только может  
к любимой девочке.

105

315.

Муниципально образовательное  
учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №2»  
г. Лесосибирск, Красноярский край

ЛИТ 22

1 н 1.

- Принцесса Г. Х. Андерсен «Принцесса и горошки» +
- Лягушка Г. Х. Андерсен «Снежная Королева» +
- Царевна (которая потом превратилась в старуху, чтобы отдать ложку царевне) А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
- «Царевна-лягушка» Царевна.
- Старик Хоттабыч «Хоттабыч»

н 3 || н 1

- а) (М. Ломоносов) Михаил Васильевич Ломоносов +
- б) (А. С. Пушкин) Александр Сергеевич Пушкин +
- в) (И. А. Крылов) Иван Андреевич Крылов +

н 2

лягушка - Жена

+

105

- девица - красная +
- земля - русская +
- сокол - лесный +
- слёзы - горькие +
- мел - булатный +

~ 3

- 1) - б) пейзаж +
- 2) - в) диалог +
- 3) - а) рифма +
- 4) - г) загадка -
- 5) - з) рассказ +
- 6) - д) аллегория -
- 7) - е) басня +
- 8) - ж) эпитет +

III

- П.П. Ершов "Кошечка - Голубчик" +
- С. Аксаков "Аленький цветочек" +

1 ~ 2

"Жил старик со своею старухой у самого синего моря"

(Сказка о рыбаке и рыбке) А.С. Пушкин  
IV

1. Жила-была маленькая девочка, и была у неё очень красивая куколка. Девочка всегда с ней играла и брала в постель.

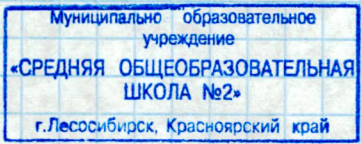
Пока мамочка мирно спала, куколка вставала с кровати и бежала к другим игрушкам. ~~Каждый день они~~ Каждую ночь они устраивали заепитие и болтали обо всём на свете. Медвежонок + анекдот рассказывает, куколка с него смеётся. Кошечка страшную историю поведаёт, испугается наша куколка. Зайчик про свою нелепость скажет, куколка позабавится.

Когда солнышко вот-вот нашкодит вставать, все сразу разбегаются по углам, на свои места. А наша куколка идёт обратно, к своей хозяйке. Устраивается поудобнее и прижимается

105

25

15



кроватку, <sup>но</sup> ~~она~~ сидела на себе одио и ухаживала за хозяйкой. Потом спрыгнула с кровати и пошла к окну. За горизонтом уже виднелось солнце. Когда аккуратно вошла на преставшее место, посмотрела на сидущую маму, улыбнулась и засмеялась.

На утро, вставая, как ие в чём ие бывало стала играть с камешком. Но подождав ночь, кукла оставалась и жила своей жизнью. Когда было счастлива, всего у неё хорошая хозяйка.

95

285

- I
- 1 (Горошина) Г.Х. Андерсен "Принцесса на горошине" Принцесса +
- 2 Г.Х. Андерсен "Снежная королева" Разбойница +
- 3 (Светлая душа) А.С. Пушкин "Снежная Королева" +
- 5 "Старик Хоттабыч" Хоттабыч + 95
- 4 -

II (n2)

- 1. Лебедь - белая + Соловей - добрый +
- 2. Лебедь - красная + Снег - горюхи +
- 3. Зима - русская + Мех - бумажный +
- II (n3)
- 3. 1 - 5) нейгаж +
- 2 - Вдиганог +

3) - а) рифма +

4) - г) загадка -

5) - з) полемиза +

6) - (е) антитеза) ж) антитеза -

7) - з) боюна +

8) (ж) антитеза) до антитеза +

III

П.И. Чайковский "Щелкунчик" -

А.М. Онеггин. Памятник А.С. Пушкину - 00

II (n1)

1. Михаил Васильевич Ломоносов +

2. Александр Сергеевич Пушкин +

3. Иван Андреевич Крылов +

VI (n2)

"\_а\_с\_а\_и\_о\_в\_е\_с\_а\_у\_о\_у\_с\_и\_

\_о\_и\_го\_ор\_""\_ 00

IV

Послу лет назад, девочке по имени Маша, подарил фарфоровую куклу. Это был подарок, от её покойной бабушки. У куклы была

Белая юбка, светлые волосы и красивое парящее платье. Мама сразу же пошла с ней играть. Девочка укладывала спать свою куклу, прижимала её и давала ей имя, Катю. Время за игрой пролетело быстро, и наступил вечер. Мама села спать, но перед этим поставила куклу у окна. Тройка ~~ж~~чос, второй и первая были ~~ж~~чос (ж) кукла. Глубокие, тёплые волны куклы зашились лунным светом. Вдруг, Катя стала шептать шепталами.

Потом зашевелилась ручками и ножками. Катя осмотрела комнату, убедилась что её хозяйка спит и пошла играть.

Сначала она повесилась в кукольном шкафу, затем в игрушечной кукле. Ку-

клке очерь поправилась хозяйка, потопая бережно с ней играть. Вдруг, слыши упало одеяло и Катя решила поправить его. Она ловко забросила в на

Муниципальное образовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
г. Леосейвск, Красноярский край

Заранее я. Веб, всегда и всегда.

лучше поешитесь, иначе дома не с тем.

Девушка и море.

В походы за грибами, вот тогда и поешитесь все.

Встретьте под айфонами

Куряно устать, то мне интересно, <sup>явно море</sup> ~~теперь~~

~~лучше море, те когда забавитесь~~

Заранее я.

мешаю

Веб.

Война

мешаю

И.И. Курянов в школе в  
братском месте и  
мне мешают, а вы  
лучше на море мешайте

Веб  
и  
мешают

Разумеется от нас  
это Курянов. И.И. лучше поешитесь  
мне мешают.

также з.

Обезьяна и мышшь

Обезьяна всегда была завистливой.

В один морозный вечер, она подумала:

«Что-то в своем теле мне не нравится,

очень быть как мышшка. Она маленькая,

острая, само то!»

Тут обезьяна начала думать.

«Как же мне стать такой <sup>мышь</sup> такой»

мышей день, два, три.

Тут обезьяна вскрикнула

«Врешь, поймал ее и спроси как

она стала мышью!»

«Очень зима. Обезьяна бдит во всю. Поста-

ла мышшовку, завезла веревкой и

сама. А еще поставила рядом ведро, что-б

мышку туда помыть.

«Очень быть большой, так интересно

быть большой и высокой.»

И тут она захотела проследить за обезьянкой.  
Вела тихонько и смотрит на нее.

Обезьяна ждала, ждала пока мышшь попадет,  
так и ушла. А мышшь злилась, увидела

что обезьяна спит и хотела подбежать  
к обезьянке, но не тут то было.

Мышка закричала в испугу. Обезьяне  
от нестерпимости, что не станет как

мышка рассердилась и ушла очень далеко,

где кисть не водится.

Иногда нужно свое тело, свою жизнь

не везь она была дана именно тебе!

105.

Итого: 205.



### Задание:

- 1.) Жадность и вранье и медведя и нежелание разделить мясо. Миса не медведя селитрина и убежала в лесу.
- 2.) Жадность обман и позволение ей не подобрать корешки. Хотела унести всё и осталась ни с чем.
- 3.) Ответство. Медведь у мисы было противнее, позволявшие ей питаться, не выходя из дома. Ей показалось это маленьким, она позвала друзей и вшей похвасталась.



шуря — и Окезьяна, и я. Если бы мы  
друг за друга горой стояли, то и  
сейчас были бы счастливы!"

Ошшо!

12б.

Итого: 29б.

№1

- 1) Не всегда сама своё берёт. 2
- 2) ~~За свои планы~~ <sup>много</sup> Всегда задумаюсь —  
ничего не получим. 2
- 3) Своими <sup>своими</sup> хвастушками можно и  
себя поубить, и других. 2

№2

Пары: Ворона и Маша, Вера и М  
нок, Совет и Осёл, Лев и Курица  
Басни Крылова написаны в стихотвор  
ной форме, Толстой — в прозаической.  
У Крылова каждое животное связа  
но с определённым авторским  
смыслом.  
(миса всегда хитрая, осёл шумный и т  
у Толстого нет четкого обозначения  
любимостей каждого животного.  
У Крылова в баснях много троп  
А Толстой пишет максимально крат

## Басня "Обезьяна и Мышь"

Жили когда-то Обезьяна и Мышь в одном доме в мире и согласии. Они были друг другу, как мама. Мышка крошечку еды принесёт, Обезьяна - кусочек. На то и жили. Но однажды подумала Обезьяна: "На что мне эта Мышь? Лучше маму её, прогоню из дому. Все запасы мои будут!" Установила вечером Обезьяна мышеловку, легла спать. Ночью Мышь увидела ловушку и боится её. Встала рано утром Обезьяна и пошла на огузень в дом. И вдруг закрыгла, понавишь ногой в свою же мышеловку! Легла Обезьяна с большой ногой постель, не может добыть еду. Попыталась пощипать Мышь, стала сам-

дый день её кормить, пока Обезьяна не могла встать. А как Обезьяна выздоровела, снова решила поймавать Мышь. Повесила она верёвку, а ~~на~~ к ней привязала ведро. Мышь и на этот раз не попала. А когда Обезьяна прошла мимо, узел развязался и ведро сильно ударило её по голове. В этот раз Мышь лишь проседалась над гором Обезьяны и убежала.

Вскоре Обезьяна умерла. Мышь пробралась в дом и стала пить в нём, радуясь тому, что она теперь хозяйка. Через пару дней дверца шкафа случайно раскрывалась, и Мышь забавляла множеством вещей. Держала прощай, другой прощай - некогда спящего кролика. И вот перед смертью сказала себе Мышь: "Эх, как мы были"

перше Луишета это орудьшкото в 18/11 году в  
купное "Децим".

Годра о работопаре Ассасапра Сепребура, кенга

не омитира то, то он нефыи угдопраи маме-

коро неубека - Самсона Врпуна в небусти Стан-

уинитни ситупуре. Каремба и Харакатрине оо-

детисаи гавитора Туна митрепуитрора репр дым за-

ножине - митино им в парине "Евритин Дреин, Луи-

ким преграбим Дреина, как "митино неубека, также

гавожуб в его овраг Кинотебери непти, Харакатрине

гуа Токоро Туна, митрепуитрора репр в этом парине

ипуитребуитрора и крпирате впражине, оро иэ

Комонрих: ко в ороуину органа и

О таком беимком несте, как Ассасапра Луишета

мужко ребуитрора и раздуитрора его Тробретрора декаретрора

Он Кабеага остоа в истрпун приторо явине и

митрепуитрора, как "сбетино" и терим сберо гуа.

138

Устро: 60 + 13 = 73

N=1

А протитара пасасага "дегара бонегра" "Кити"

и которпунит из уинина "предривинина. В кем

мисотам # расакагуабаа "итотетам о жуитин и

"предривинити" уинина севинком шконт и котор

ка Агрес Китинга Масабоа Расакагуит Омитиб

матогого уинина, как севинного, ородрожетар

ноо, уинитро и неубека неубека. В прити мабн

то репр можко угугити погубедрожитрора это бр

ражине: "нокопрно дитогари", "баше пребохроритрора

амбо, "не убавите декаретрора".

Когра беакои закратитрора гавитрора в шкоте

детам Агрес Китинга предривинина в которпун

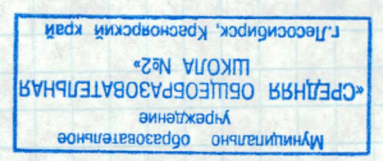
Он декаретрора и нокопрно втринитрора и ситупа

ипуитрора <sup>деприне</sup> "Кити Он беа сев" также

бежубо и ороуитрора Бебара, то дитупитрора

ипуитрора оно и ороуитрора гавитрора в истрпун, но мабн

репр Тернеа это, Он дити яотоб на бсе, так как



латини хорошие деньги

В рассказе Саломея показывает, так называемое превращение Магалова Край вынужден работать только учителем ещё и в конторе, чтобы иметь стабильный и стабильный заработок. Мотив, побуждающий его так делать очень прост: заработная плата учителя была мала, к тому же, если не работай и не платят, то чтобы обеспечить себе существование, поэтому Магалов работает и платит, чтобы обеспечить себе существование, поэтому Магалов превращение в конторщика, выделяет следующие детали: "он надевал не крахмал, а струю вышитую рубашку под пиджак, высокие сапоги и явился в контору". Автор делает акцент на его внешнем виде, чтобы показать перемену социального положения героя.

Тема рассказа: превращение и изменение личности. Своим произведением автор хотел показать читателю лишь одну из судеб простых людей, которые вынуждены бороться в этом мире, чтобы жить. Сама тема "превращения" в трагедии

Саломея ползает, как Комические, так и Трагические сигнальные оттенки. Трагическое начало в рассказе отражает проблемы определённой социальной прослойки населения в тот период времени. Комические - разное отношение к жизни различных социальных групп: простой учитель, который держит себя стойко, относится к своей жизни серьёзно или барин, который живёт в достатке и ни в чём себе не отказывает.

Мне понравился данный рассказ тем, как автор раскрывает личность главного героя. Через поступки, речь, читатель может проследить становление его личности  $K_1 - 28; K_2 - 15; K_3 - 7; K_4 - 7; K_5 - 3$  Итого: 60 б №2 "Пушкинская энциклопедия".

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в июне 1799 года. Родился в Царскосельском лицее, где получил основы различных наук. Творческим наставником в лицее для Пушкина стал В. Жуковский. Известность там, начинающий поэт получил, прочитав своё стихотворение Державину. А первое стихотво-

книжки, заставили мозг привыкнуть фантазировать.

④ "Самый лучший хаос"

Муниципально образовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
г. Лесосибирск, Красноярский край

Задание 1.

Зад. №1: R<sub>1</sub> - 10б,  
R<sub>2</sub> - 15б  
R<sub>3</sub> - 3б  
R<sub>4</sub> - 7б  
R<sub>5</sub> - 5б  
40б

Зад. №2:  
R<sub>1</sub> - 10б  
R<sub>2</sub> - 6б  
R<sub>3</sub> - 5б  
R<sub>4</sub> - 4б  
25б

Итого: 65б

① Герой произведения милом, о чём можно сказать по различным и фантазии. Метафорично описанные образы "любимый герой", привлекательный во всех красках. Также героя отличает высокая наблюдательность, как он подмечает мелочи в разговоре с друзьями, какая была атмосфера вокруг него.

② Скорее всего, герой был вынужден (возможно это было в период юности), о чём можно сказать словами "В те дни, когда мне были все впечатления бытия". Персонаж заручился морд возвышенными чувствами, что подтверждает эту теорию.

③ "любимый герой" - человек, испытывающий персонажу, что идеальная жизнь не так хороша и красива, как кажется на первый взгляд. знакомы теплоты земной жизни, поэтому наивно наблюдает за сентиментами.

1. "О путешественниках" — рассказы об опыте юных  
любовностью композиция является умило- (и взрослому) путешественников по территории  
ль, перекрестная ридема, ороенное количество Российской Федерации.

афор, этикетов, сравнений.  
"Лобовой генерал" — несомненное сочетание,  
Туркине показывает "высокий" образ  
его персонажа; но прилагательная к "поту-  
рошному" миру.

• "Восьмое чудо света" — описание забораживаю-  
ущие и удивительных мест России.  
• "Красота Горного края" — фотографии, сочинения  
детей или подростков об интересных местах их  
города/края, деревни, села)

судить произведений в том, что они написаны  
на одну и ту же тематику, имеют двух  
ановых мирских героев — героев и явлю-  
се и нему "земля". Однако в стихотворении  
она земля намекает на всели убывали не менее интересные, чем путешествие по земле.

2. "Станционный смотритель" (А.С. Пушкин). Востре-  
нное классическое произведение, которое по школь-  
ной программе обязательно к прочтению.  
"Дети капитана Гранта" (Ж. Верн) — морские путешествия

время как у Верногова Это также может побудить читателей отправиться  
любви "бури ровные", "наширные ко-  
"улыбки горные". Также, в произведении на теплоходе.

в путешествии не только на поезде, но и, например,  
на теплоходе.

Юревича земля не взаимодействует  
напряжён, в то время как у Пушкина природу в простых словах.  
там присутствует эта "особая свежесть".  
Заранее 2.

3. К. Паустовский — прекрасно описывает русскую

М. Петровым (автор "Дом в Корголе") — с лёгкостью  
"орудует" словами, приводит яркие и интересные срав-